

Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

FLAMENCO/FUENTEVEJUNA
Lidové písně a tance ze Španělska
Mystérium jednoduchosti
„Jednoduchost není snadné dosáhnout; je konečným výsledkem dynamického procesu, který zahrnuje přeměru věcí i jejich pozvolné odstraňování.“ Peter Brook

Balet Fuenteovejuna, jenž se nyní opět vrací na jeviště poprvé od chvíle,

foto: pro-OKO



co jej opustil jeho tvůrce, je neobyčejně krásný poslední plod velké umělecké a osobní zralosti. Jeho vybranou a působivou kvalitou netvoří ani tak estetické hodnoty, které jsou nepochybně nesmírně vysoké, ani úžasná podívaná, kterou nabízí, nýbrž naprostá jednoduchost, s níž se předvádí esence toho, co má být vyprávěno. Gades volí pouze to – tak jako Peter Brook v divadle – co

potřebuje k vystižení a vyjádření myšlenky, téměř vždy je to dlouhá cesta, ale bez trýznivého sebezapření. Dilo vychází ze stejnojmenného dramatu Lope de Vegy. Zdroje toho,

co obvykle inspirovalo španělské tance a flamenco, jsou vlastním výběrem choreografa. Drama, napsané mezi roky 1612 a 1614, je založeno na historické události, zveřejněné v Crónica de las tres Órdenes Militares. Vypráví, jak se vesnice uprostřed Andaluzie bouří proti tyranství šlechtice – komtura (Comendador de la Orden de Calatrava) Fernána Gómeze de Guzmána, který je nakonec zabit. Když král s královnou, katolíci Ferdinand a Isabella, pošlou soudce, aby případ objasnili, nepomůže ani vyhrožování mučením, aby vesničané vydali viníka, a jako jeden muž přebírají všichni zodpovědnost za smrt nešlechtného šlechtice. -jr-

Záznam baletu z Teatro Real Madrid uvádí Kino Radotín v sobotu 22. února 2014 v 17.30 hodin. Délka představení: 100 minut, vstupné 150 Kč.

Opera New York. Nastudováno v italském jazyce. V záznamu jsou použity anglické titulky. -jr-

Záznam z Metropolitan opery v New Yorku uvádí Kino Radotín v neděli 9. března 2014 v 16,45 hodin.



foto: MET

LUCIE Z LAMMERMOORU

Skvostný zpěv a výsostně herectví
Brilantní belcantový kus *Lucia di Lammermoor* italského skladatele *Gaetana Donizettiho* se odehrává v pochmurném Skotsku. Zvolené prostředí jen podtrhuje „gotickou“ náladu příběhu o nešťastné Lucii, která je donucena, aby se provdala za nemilovaného muže. Téměř shakespearovské pozadí děje o nepřátelství dvou rodů a rozporu mezi sourozencečkou a milencečkou láskou zaručuje věrohodně vybudovaný dramatický konflikt. *Lucia di Lammermoor* tedy není jen operou „krásného zpěvu“ čili bel canta. Je to také drama par excellence. Slavná scéna Lucina šílenství je pak učebnicovým příkladem, ve kterém se snoubí jak pěvecké, tak herecké umění interpretky titulní role.

Poprvé po mateřské dovolené
V titulní roli křehké heroiny, která propadne šílenství, vystupuje hvězdná ruská sopranistka *Anna Netrebko*. Anna Netrebko v roli Lucie z Lammermooru

na americkém kontinentě debutovala v roce 2003 v operě v Los Angeles. Její tehdejší výkon se stal velkou senzací a díky němu si vydobyla statut skutečné operní divy, jak tehdy napsal list San Francisco Chronicle. Nyní ve stejné roli debutovala na prknech newyorské Met. Zároveň se jedná o první angažmá Netrebko po návratu z mateřské dovolené, během které porodila syna Tiaga, jehož má se svým manželem, uruguayským operním pěvcem Erwinem Schrottem. Jejího milence Edgarda ztvárnila vycházející polská operní hvězda *Piotr Beczala*. Beczala debutoval v Metropolitan operě s velkým úspěchem před dvěma lety v roli Vévody ve Verdiho operě *Rigoletto*. Jedná se o úspěšnou inscenaci režisérky *Mary Zimmermanové*, která byla v Met premiérována v roce 2007 a před dvěma sezónami rovněž zařazena do série satelitních přenosů. Za dirigentským pultem stanul maestro *Marco Armiliato*. Průvodkyní opery je slavná francouzská sopranistka *Natalie Dessay*. Orchester a sbor Metropolitan

Úroveň: lehká

	8		2				
2		4		5	8		7
6							8 1
	2	7				4	
		6	5		4	9	
		8				1	6
4	5						9
	7		1	6		8	2
					2		5

Úroveň: těžká

		9	5				6
		3				2	
	4			8		1	5
	7		2	3	1		4
	8						3
	6		7	5	8		1
	1	2		6			7
			3			4	
	3					4	6

jméno..... adresa.....
tel. spojení.....

Řešení z minulého čísla

1	4	9	6	7	2	8	5	3
3	6	8	1	5	9	7	4	2
2	5	7	4	8	3	6	9	1
6	1	4	2	9	8	3	7	5
9	7	2	5	3	4	1	6	8
8	3	5	7	6	1	9	2	4
4	9	3	8	2	6	5	1	7
5	8	1	9	4	7	2	3	6
7	2	6	3	1	5	4	8	9

7	2	1	6	8	9	3	4	5
5	4	8	2	3	7	6	9	1
6	9	3	5	4	1	7	8	2
8	3	2	7	1	6	9	5	4
1	5	6	8	9	4	2	3	7
9	7	4	3	5	2	1	6	8
3	1	5	9	2	8	4	7	6
4	8	7	1	6	3	5	2	9
2	6	9	4	7	5	8	1	3

Výherci z minulého čísla:
Zdeněk Aron
Nám. Osvoboditelů 1365/4
Radotín
Martina Horáčková
Nebezského 1189
Zbraslav
Zuzana Malášková
Matějovského 7
Radotín
Sudoku poskytl
Vydavatelství Balzám

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vyluštěné sudoko na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehký i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasílejte do redakce nejpozději do 31.1.2014.

Jazyková škola

Channel Crossings

- skupinové kurzy pro veřejnost
- výuka pro firmy
- individuální kurzy na míru
- jazykové kurzy v zahraničí
- překlady a tlumočení

www.chc.cz

Kam za jazykovou výukou

Řadě z nás ještě vydrželo novoroční předsevzetí a chceme začít s jazykovou výukou. Jak si ale vybrat v nepřeberné nabídce inzerátů, které nabízejí jak renomované jazykové školy, tak samotní lektori?

Rozhodnete-li se pro výuku přes jazykovou školu, získáváte záruku kontinuálního průběhu bez častých změn. Jazyková škola si velmi dobře uvědomuje, že základním stavebním kamenem úspěšného jazykového vzdělávání je kvalitní lektor, a proto věnuje jejich výběru maximální pozornost. Lektor musí být člověk, který nejen bravurně ovládá cizí jazyk, ale také musí být schopen problematiku vysvětlit, umět studenty motivovat i rozvíjet jejich jazykové dovednosti. Výhodou je, že jazykové školy mají takových lektorů hned několik (často i desítek) a jsou schopny zajistit zástup kolegů v případě nemoci nebo dovození. Zároveň garantují výměnu lektora v případě, že Vám nevyhovuje. Pokud si dohodnete výuku s jednotlivcem, je zastupování mnohem těžší, každá nemoc nebo dovolená znamená, že lektora nemá kdo nahradit. Než si nějakého lektora pozvete domů, vždy se zeptejte svých kamarádů nebo známých na doporučení a osobní zkušenost.

Samozřejmostí výuky ve spolupráci s jazykovou školou je možnost využívat její vybavené prostory, které umožňují plně soustředění na výuku bez neustálého odbíhání ke zvonícím telefonům, obědům na plotně nebo dětem. Učit se doma může být velmi pohodlné, ale je potřeba mít na výuku vyhrazený čas a hlavně klid. Jinak se může stát, že sice ušetříte čas dojížděním do jazykové školy, ale ten pak ztratíte s telefonem na uchu nebo se sousedkou u dveří. **Nevybírejte jen podle ceny**
Rozhodovat se jen na základě ceny může být chybou, která se Vám může velmi vymstít. Vždy věnujte čas důkladnému prostudování nabídky a nechte si vysvětlit vše, čemu nero-

zera přes divadelní ceny Tony. Její autor zároveň napsal scénář, který dovedně zadaptoval režisér John Wells. Dysfunkční rodina a porušené vztahy mezi matkou a dcerou jsou vědeckým oscarovým nvnadidlem, tím spíše, přihlídneme-li k vyššímu věku členů oscarové Akademie. Tohle rodinné inferno se však liší od učesaných melodramat s předvídatelnou pointou a jednoduchou katarzí: je ostré, nemilosrdné, zábavné a kruté až do morku kostí. Je tu cítit inspirace od autorů jako Edward Albee, Eugene O'Neill nebo Tennessee Williams, náleží do rodu snímků jako *Kdo se bojí Virginie Woolfové*, stojí na chytrých dialozích a především brilantních hereckých výkonech, které slyšitelně pomrkávají na zlatou sošku. U Meryl Streep, legendy, o jejímž hereckém umění se už popsaly stohy papíru, však cítíme, že příliš postavu „hraje“ a málo jí skutečně „je“. Výsledkem je divadelní přežívání, které však ke složitě matriarše s drogovou závislostí a charakterem Godzilly docela patří. I nestárnoucí Julia Roberts je v životní formě, z Popelky Hollywoodu se proměnila v ocelovou magnolii, která má s matkou více společného, než si sama chce přiznat. To ale jejich konverzačním boxerským soubojům bez rukaviček a soucitu nikterak nepřekáží.

Krutosti, tvé jméno je žena
Blízko od sebe zachází vskutku daleko. Snad v každém jiném dramatu o narušených vztazích a rodinných troskách na diváka čeká alespoň stopa víry, naděje nebo lásky, vykoupení, které ospravedlňuje, co se na plátně děje, jeden osud, který má šanci, jedna postava, která se zachrání před všudypřítomným zmarem. Zdá se ale, že kdesi v Oklahomě nemají postavy na výběr, jsou jen poslušnými pěšáky na šachovnici a budou bez milosti obětováni, jakmile se naskytne správná záminka. Grandiózní herecký koncert se tak pomalu mění v ponuré, podvrtné a nečekaně zákeřné requiem za rodinu. **Eliška Holubová**

Na co se zaměřit:

- ✓ individuální lektor x jazyková škola
- ✓ délka semestru
- ✓ počet studentů v kurzu
- ✓ reference

konverzaci, při které se nic nenaučíte. Ona je to možná první měsíc zábava neustále opakovat, jak jste se měli o víkend a co plánujete na ten další, horší pak ale je, když po roce takto vedené výuky zjistíte, že jste stále na začátku. **Zjistěte si, jak dlouhý je semestr a kolik Vás bude ve skupině**
V posledních letech se rozmohl nešvar, že jazykové školy začaly na úkor zachování ceny zkracovat semestry. Rozdíl může být i v řádu 2-3 týdnů, proto si nabídku důkladně prostudujte a porovnejte školy mezi sebou. Stejně tak si vždy zjistěte, kolik Vás bude do kurzu docházet, je velký rozdíl, zda Vás ve třídě bude 6 a nebo 16.
Přejeme Vám, ať máte při výběru dodavatele jazyků šťastnou ruku a ať je pro Vás jazykové vzdělávání přínosné a zábavné. **Tým jazykové školy Channel Crossings**