

# Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

## LOUSKÁČEK

Balet P. I. Čajkovského patří mezi stálice klasického repertoáru baletních souborů. Od své premiéry v roce 1892 prošel mnohými změnami v dramaturgickém i choreografickém pojetí, přesto jeho obliba u dětí a dospělých diváků stále vzrůstá.

### I. jednání

V malém městečku se o vánočních svátcích scházejí hosté. Děti nedečkávě čekají, kdy už konečně uvidí vánoční stromček a dárky. Vytoužený okamžik nastává a přede všemi se otevírá pohled na nazdobený stromek. Pod ním nachází malá Klárka dárek od svého strýčka – veselou hračku louskáčka, který snadno louská oříšky. V masce kouzelníka se objevuje dětem neznámý strýc Klára a Frantika a děti jsou nadšené jeho uměním oživit jejich hračky a vymýšlet pro ně zábavy. Bratr Klárky, Frantik, velký nezbeda a posměváček, nechťe louskáčka Klárce rozbije. Strýc umí ale všechno a Klárce loutku opraví. Večer skončil a hosté se rozcházejí. Klárka něžně konejši svého polámaného kamaráda a odchází spát. Snad se jí bude zdát třeba o Myším králi, princovi a princezně, které viděla v loutkovém divadle. Klárka spí v postýlce spolu se svou zamilovanou hračkou – louskáčkem. Zdá

se jí podivuhodný sen, v němž je její kmo-tr skutečným kouzelníkem, a rozehrává velký fantastní příběh Klárina snu, kde hlavní postavou je oživlý Louskáček. Ten vítězí v bitvě s myší armádou, definitivně poráží zlého Myšího krále, a proměňuje se v krásného prince. Vydávají se spolu na dalekou a kouzelnou cestu...

### II. jednání

Klárka a princ Louskáček se ocitají v pohádkové zemi, kde je vítají hosté slavnosti, kteří přicházejí z různých zemí. Všichni ve veselou oslavují a tančí. Ale vše to byl kouzelný sen. Skončila noc a s ní odešlo i noční snění. Začíná nový den, Klárka se probouzí doma u vánočního stromčku a na jejím klíně leží hračka louskáček...

Hudba: P. I. Čajkovskij  
Choreografie: Jurij Grigorovič podle Mária Petipy  
Balet na motivy pohádky E. T. A. Hoffmanna  
-jr-

Kino Radotín uvede v neděli 20. prosince 2015 v 16.00 hodin záznam baletu z Bolšovo teatru v Moskvě. Délka představení: 130 minut (včetně 1 přestávky). Vstupné 250,- Kč (ZTP, senioři a studenti 200,- Kč).

## DÁMA S KAMÉLIEMI

Jeden z nejznámějších milostných příběhů novodobých dějin v tanečním podání a na hudbu ze známých i méně známých Verdiho oper. Baletní inscenace



o třech jednáních a pěti dějstvích vznikla na motivy novely francouzského prozai-ka Alexandra Dumase ml. „La Dame aux camélias“. Romantický příběh vypráví o dívce Marguerite, která je svou krásou, bohatstvím a vkusem proslavená po celé Paříži. Na jednom plese je pak představena mladému muži Armandovi, do kterého se okamžitě zamiluje. On její lásku opětuje a společně pak prožívají hluboký vášnivý vztah, kterému ale není dopřáno dlouhého trvání. Marguerite se po nátlaku Armandova otce a pařížské společnosti vrací zpět ke svému dřívějšímu způsobu života kurtizány a nakonec umírá osamocena na nevyčísitelnou plicní chorobu.

Choreografie: John Neumeuier  
Hudba: Fryderyk Chopin  
Libreto podle románu Alexandra Dumase ml.  
-jr-

Kino Radotín uvede v neděli 10. ledna 2016 v 17.00 hodin záznam baletu z Bolšovo teatru v Moskvě. Délka představení: 3h 5min (včetně 1 přestávky). Vstupné 250,- Kč (ZTP, senioři a studenti 200,- Kč).

## ZKÁZA KRÁSOU

### dokumentární film Heleny Třeštíkové

Lída Baarová. Herečka, pro kterou byla její krása největším darem i prokletím zároveň. Mladá a atraktivní dívka se rychle stala největší československou filmovou hvězdou a dokázala si podmanit i nejobávanější muže své doby. Vztah s ministrem říšské propagandy Josephem Goebbelsem z ní však obratem učinil národní nepřítel a symbol kolaborantství. Dokumentaristka Helena Třeštíková se s Baarovou setkala v jejím zahraničním exilu. Na sklonku hereččina života natočila otevřenou zpověď kdysi milované a následně zatracované hvězdy na pozadí unikátních materiálů z několika evropských filmových archivů i ukázk slavných rolí Lídy Baarové. Příběh sebedestruktivní lovestory s proporcemi antické tragédie je fatálně spjat s evropskými dějinami a ukazuje mimořádně upřímný portrét ženy, jíž na

vrcholu kariéry ležel svět u nohou. O to monumentálnější byl pak její pád do zapomnění a samoty.

„Lída Baarová si ve svém posledním raskoukém působení mnoho novinářů k tělu nepustila. Rozhovor, který s ní tehdy natočila Helena Třeštíková, je jednou z velmi mála výjimek. A právě ten tvoří kostru tohoto pozoruhodného dokumentu, ve kterém se s pomocí archivu projdeme v doprovodu jedné z nejslavnějších českých hereček evropskými dějinami 20. století. V aktuálně vzvednuté vlně zájmu o Lídu Baarovou může film Zkáza krásou sloužit jako ideální materiál pro ty diváky, kteří se o osudech lidí dozvídají nejraději přímo od nich a jejich životní příběhy si rádi nechají vyprávět jejich vlastními slovy. Vznášující zážitek.“ Ivo Andrlé, Aerofilms  
-jr-

Kino Radotín uvede v úterý 12. ledna 2016 v 17.30 hodin

## Úroveň: lehká

3							8		
			5	7	6				
	5	4		9	3	6			
		5			1				
8	6		9	4	5		1	3	
			2			9			
		8	7	6			1	9	
			3	1	8				
		2							8

## Úroveň: těžká

				2	1	5	6	8	
2					7			9	4
	6			5					2
					4	1			
	2							3	
		4	5						
1				4				7	
8	4		6						1
7	3	2	1	9					

jméno..... adresa.....  
tel. spojení.....

## Řešení z minulého čísla

3	2	1	4	6	9	5	7	8
6	5	9	8	7	2	3	1	4
8	4	7	5	3	1	9	6	2
4	6	2	3	9	5	1	8	7
9	1	5	7	2	8	4	3	6
7	3	8	1	4	6	2	9	5
1	8	6	2	5	3	7	4	9
5	9	4	6	1	7	8	2	3
2	7	3	9	8	4	6	5	1

9	4	5	8	6	2	1	7	3
2	8	7	5	1	3	9	6	4
1	6	3	7	9	4	5	8	2
4	5	1	9	2	7	6	3	8
6	2	8	3	4	5	7	9	1
7	3	9	1	8	6	2	4	5
8	1	6	2	3	9	4	5	7
3	7	4	6	5	1	8	2	9
5	9	2	4	7	8	3	1	6

## Výherci z minulého čísla:

**Slavomír Rohlík**  
Strážovská 1308/113  
Radotín

**Ludmila Jelínková**  
Jaromíra Vejvod 1399  
Zbraslav

**Milan Stodola**  
Javořická 1205  
Radotín

**Sudoku poskytl**  
Vydavatelství Balzám

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vylouštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehký i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasílejte do redakce nejpozději do 29.12.2015

## Jazyková škola

Channel Crossings

- skupinové kurzy pro veřejnost
- výuka pro firmy
- individuální kurzy na míru
- jazykové kurzy v zahraničí
- překlady a tlumočení

www.chc.cz

## NADĚLTE K VÁNOCŮM JAZYK

Channel Crossings nabízí dárkové vouchery na veškeré své služby

*Vánoce se blíží a vy stále tápete, co nadělit pod stromček? Máte představu o něčem praktickém, co ale zároveň potěší. Pak vsadte na poukázky od jazykové školy Channel Crossings.*

„Dárkový poukaz graficky zpracujeme podle vašeho přání a navíc jej můžete uhradit Flexipassy i jinými druhy benefičních poukázek. Obdarovaný si za ně může vybrat klasický či individuální kurz, případně kurz v zahraničí či jazykovou zkoušku,“ popisuje výhody tohoto typu dárku Eva Havránková z Channel Crossings.

Nejčastější volbou pro jazykové vzdělávání jsou veřejné kurzy, které jsou přizpůsobeny všem úrovním jazykových znalostí. Vybrat si lze angličtinu, němčinu, španělštinu, francouzštinu nebo italštinu. Čím dál víc jsou oblíbené také exotické jazyky jako čínština, arabština nebo třeba norština, renesanci zažívá i ruština. Student se může rozhodnout, zda zvolit standardní kurz, intenzivní kurz, či konverzaci.

Nejefektivnější studium však přináší jazykové kurzy v zahraničí. Počáteční větší investice, která zahrnuje též ubytování a další náklady spojené s pobytem v cizině, se tak rychle vrátí. „V přirozeném prostředí se člověk naučí jazyk mnohem rychleji a s menšími obtížemi. Přidanou hodnotou je fakt, že student pozná novou kulturu, zvyky a často získá také nové přátele,“ uvádí Vítězslav Bican, výkonný ředitel Channel Crossings.

lečnost lidí se dozvídá, kdy zemrou, Bůh má dceru, která mu vzdoruje, a noví apoštolové, mající své sny a podivnosti, jsou bizarní a pestrou sebrankou zoufalců a podivínů. Zjména ta první ontologická rovina klade zajímavé otázky, protože lidé na přesné datum svého konce reagují různě podle svého naturelu: někteří trvají na tom, že život jde dál a dnem D se nic nemění, jiní si začnou bezuzdně užívat a utápějí se v moři takřka zoufalého hédonismu, jeden mladý muž v opakovaném vtipu skáče z okna nebo z letadla, ale vždy ho jistá prozívatelnost zachrání, protože dnes ještě nenastal jeho předurčený den smrti. Smrt čeká každého z nás, je demokratická, ale diváka to staví před existenciální otázkou: co byste udělal, kdybyste najisto věděl, že vaše pozemská pouť za pár měsíců končí?

Zbrusu Nový Zákon je prototypem festivalového miláčka, ostatně úspěch slavil na letním filmovém festivalu v Karlových Varech i na nedávném festivalu francouzského filmu. Je dostatečně krotký, ale surreálně hravý, trochu kýčovitý, ale dost možná vědomě. Tahle vtípná, bizarní, nepředvídatelná podívaná přináší netuctový feel good snímek pro publikum, které se dojívalo nad hravostí Amélie z Montmartru. Zbrusu Nový Zákon je plný kontrastů: jde proti srsti, ale zároveň hřejivě hladí. Opakuje motiv vyprávění z nevinné dětské perspektivy a občas balancuje na hraně kýče, ale vcelku se mu daří většinu kotrmelců ustát se ctí. Vodopád fantazijních, ale i provokativních a absurdních nápadů a jistá dávka nepředvídatelnosti film vedou mimo obvyklé škatulky, což je v době, kdy se mnohé, zejména hollywoodské scénáře stavějí podle pevné struktury a ctí se železná komerční pravidla, osvěžující výjimkou. Zbrusu Nový Zákon staré zákony rozhodně revolučním způsobem nepřešle, ale s nadšenou vzdorovitostí malého dítěte si s nimi pohrává a ukazuje satirický svět surreálna, v němž se v supermarketu procházejí žirafy. Eliška Holubová