

Dětský domov

Dokončení z titulní strany

motorickým postižením. Dětský domov Charlotty Masarykové tak může svým svěřencům poskytnout komplexní péči (léčebnou, preventivní, ošetrovatelskou, fyzioterapeutickou, psychologickou, logopedickou, výchovnou a sociální).

Největší z investičních akcí za celou dobu jeho působnosti (postaven byl v roce 1946) proběhla v domově v letech 2008 až 2009. Vzhledem k tomu, že domov přijímá děti nejen zdravé, ale i opožděné a postižené, je kompletní rehabilitace (cvičení Vojtovou metodou, ale i vodoléčba, elektrolyč-

ba či magnetoterapie) pro tyto děti velkým přínosem a tělocvična je využívána k pohybovému rozvoji všech dětí. Půdní vestavba se zmiňovanými prostorami byla z největší části financována zřizovatelem, tedy hlavním městem Prahou, část financí byla od sponzorů a z grantů.

Smyslem práce domova je pomoci dětem v nouzi, ať už se v ní ocitlo z jakýchkoliv důvodů. Pomoci mu překlenout dobu, než se v rodině situace vyřeší. Nedojde-li k úpravě rodinných poměrů, odchází do náhradní rodinné péče – do adopce či pěstounské péče. Jen v krajním případě se dítě dostává do dětského domova školského typu.

Jiří Wolf

Na východ od ráje

Radotínský filmový klub se rozhodl v první klubové projekci nabídnout návštěvníkům biografu jeden z nejslavnějších amerických filmů. „Na východ od ráje“ natočil režisér Elia Kazan v roce 1955 podle scénáře Paula Osborna, postaveného na motivech tři roky starého románu Johna Steinbecka.

Volba Steinbeckova románu zapadala do obvyklého profilu Kazanových filmů, typických svými sociálními náměty (V přístavu, Tramvaj do stanice Touha, Divoká řeka). Režisér kladl důraz na pečlivý výběr exteriérů (Steinbeck umístil děj románu

Přestože práce na filmu probíhaly ve spolupráci s Johnem Steinbeckem, filmové dílo se od románové předlohy poněkud odlišuje. Pro filmovou realizaci byla zvolena až poslední čtvrtá část rozsáhlého literárního díla s bohatě rozvětveným dějem, ze dvou bratrských souborů je zobrazen jen ten druhý, jen v náznacích je zobrazen bouřlivý předchozí život matky Cathy, jejíž poznání Calem filmový děj otevírá. Nebyla zachována ani postava Adamova čínského sluhu a přítele Lee, jehož úlohu v samém závěru přebírá Abra. Bez ohledu na tyto změny vzniklo silné filmové dílo o boji člověka se sebou samým, o hledání cesty ke svým blízkým.

Pro Jamesa Deana byla role Cala první hlavní rolí vůbec. Do postavy rozporuplného mladíka vložil vlastní vzpomínky na nepříliš šťastné dětství a dospívání. Ve filmu zcela věrohodné napětí mezi synem a otcem podle autorů vzpomínek Dean záměrně udržoval arogantním postojem vůči staršímu kolegovi Masseyovi, čehož ke svým uměleckým záměrům aktivně využil i sám režisér. James Dean se po vzoru Marlona Brando „vychlil“ herectví v newyorském Actor's studiu, kde si osvojil Stanislavského metodu herecké práce. Za svého krátkého života stihl vytvořit vedle role Cala ještě další dvě velké postavy ve filmech Rebel bez příčiny a Obr. Zemřel na následky autonehody 30. září 1955.

-pk-



foto: ČSFD

do údolí řeky Salinas v Severní Kalifornii) a současně poskytoval prostor vynikajícím hereckým výkonům. Z nich nejvýraznější podal tehdy čtyřicetiletý James Dean v roli Cala. Jeho otce Adama ztvárnil Raymond Massey, Arona, druhého z bratrů, Dick Davalos, jeho snoubenku Abru Julie Harrisová.

Kdy k zápisům do prvních tříd

Základní škola Praha-Lipence, Černošická 168

3. února od 14.00 do 18.00 hodin a 4. února od 14.00 do 17.00 hodin
28. ledna je možno nahlédnout do výuky, prohlédnout si školu a její vybavenost

Základní škola Praha-Radotín, Loučanská 1112/3

www.skola-radotin.cz

4. února od 14.00 do 18.00 hodin v budově I. stupně ZŠ

Základní škola Charlotty Masarykové, Praha-Velká Chuchle, Starochuchelská 240/38

www.skolachuchle.cz

19. ledna od 14.00 do 19.00 hodin

Základní škola Vladislava Vančury, Praha-Zbraslav, Hauptova 591

http://zs.zbraslav.cz

3. a 4. února od 14.00 do 18.00 hodin v budově školy Nad Parkem 1180

K zápisu je třeba rodný list dítěte a průkazy totožnosti rodičů nebo zákonných zástupců.

6. Vánoční dílny radotínské ZŠ

V sobotu 12. prosince venku lehce poletoval sníh, vycházkám počasí příliš nepříal, ale návštěvníky školy vítaly příjemně vytopené a vánočně vyzdobené prostory.

Ten, kdo vstoupil, většinou zahájil svou „trasu“ v klubu, kde paní učitelka Černošická s dětmi vyráběla voňavé svíčky z medových plástů a vykrajovala rybičky z rychleschnoucí hmoty. Dále se podle vůně pokračovalo do kuchyně, království učitelky Kubíkové, Čudlé a Marešové, které tu pekly perníčky zdobené barevnými polevami a posypy.

Naproti ve třídě učitelky Vejmelkové a Bílkové zase zdobily nasušenými přírodními materiály větvičky chvoji a z měděného drátku stáčela výtvarnice Brollová ozdoby na stromek. V další třídě se s učitelkami Špirkovou a Chaloupkovou vystříhaly modrostříbrné a červenozlaté hvězdy na špejli a s Matrasovou roztomilý papírový andělíček. Na dalším stanovišti se pod dohledem paní učitelky Hurákové vystříhávala obrovská bílá hvězda a u učitelky Kmochové a Ko-

tíkové si děti barvami dozdobovaly sádrové ozdoby na stromček. U krásného betlému, který vyrobili žáci s panem učitelem Netopilem, měla svoji prodejní výstavku dlouholetá „dvorní“ dodavatelka výtvarných potřeb, paní Hlaváčková, u níž si každý mohl zakoupit materiál pro domácí tvoření.

Bonbónkem bylo divadelní předsta-



foto: Valešová

Pokud jste ještě neslyšeli o nadšencích z divadelního spolku Gaudium, tak vězte, že každý z nich je jiný, ale už tři roky je spojuje spontánní radost ze života, kterou divákům zviditelňují na mnoha akcích připravovaných ve spolupráci s Městskou částí Praha 16.

Je tak snadné se zaujetím pracovat na hrách a hříčkách; s devatenáctým členem spolku se na konci roku 2009 soubor utěšeně rozrostl o prvního technického pracovníka, ale stále platí – co nedokáže jeden, umí druhý; svépomocí jsou zhotoveny 1,80 m



foto: Drmlová

velké loutky mužů i obrovská plátna znázorňující renesanční podlouhí s průhledem do zahrad. Za pomoci všech, kdo našli zastrčené poklady na půdách, ve sklepích i ve starých

Silvestrovský ohňostroj



foto: Drmlová

Zaručeně poslední akcí, kterou pořádala Městská část Praha 16 v roce 2009, byl silvestrovský půlnoční ohňostroj – z valné většiny se odehrál už s datem 2010. Kdo se nezalekl nepřízně počasí a přišel, nelitoval. Berounka i lávka přes ni se ztrácely v mlze a rakety vybuchovaly jakoby za hranicí reálného světa...

vení školního dramatického kroužku pod vedením učitelky Matrasové o vánočních zvycích a „Vánoce na ostrově Hačukuli“, všichni se skvěle pobavili a zasmáli.

Kdo si chtěl trochu oddechnout a načerpat síly, mohl si v místě zasvěceném odpočinku poslechnout koledy a popít ovocný čaj se skořicí, kávu či čokoládu...

Sobotní dopoledne uteklo velmi rychle a v půl druhé odcházeli s plnými taštičkami či krabičkami poslední návštěvníci.

Poděkování za čas, který dílničkám opět věnovali, patří všem jmenovaným, jejich pomocníkům z řad žáků a panu Voršíkovi (který pomohl s technickým záležitím), Městské části Praha 16 pak patří díky za poskytnutí grantu, díky němuž se mohla akce konat.

Hlona Valešová



Seznamte se, prosím: Divadelní spolek Gaudium

truhlách u babiček se rodí scéna s kulisami. Kostýmy Vlasta Pilařová šije na míru všech postav, jimž předtím vdechla život na stránkách nové hry, v ně se vtělují herci a celé to voní iluzemi a tajemnem.

Počet představení sehraných za krátkou dobu trvání souboru vyrazí dech, dosáhl už čísla 72. S přibývajícím zkušenostmi vzrůstá i délka představení, ať už jde o loutkové či hrané pohádky, nebo o hry pro dospělé diváky. Dokonce i poezie má v repertoáru souboru stálé místo. Nezahálají ani hudební nástroje - kytary, akordeon, klávesy, flétny a perkusy jsou

neoddělitelnou složkou příběhů.

Šťastným útočištěm souboru se stalo Kulturní středisko U Koruny, kde také nejčastěji vystupuje. Letos tu v prvních měsících roku chystá pro děti Zimní a Jarní pohádku, v místní knihovně užšímu okruhu posluchačů (který však stále roste) nabídne poezii J. Préverta Jak namalovat ptáka, aneb jakou barvu má láska.

Nejpestřejší program nabídne Gaudium na Havelském posvícení: pro děti Čtyři pohádky o drakovi a pro dospělé hru Jak se medvědicí stýskalo. Před Mikulášskou nadílkou pro děti a Vánoce s Gaudiem pro ostatní ještě diváky obdají historickými příběhy Oldřicha Daňka Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo.

Miroslava Stehlíková

Radotínské říční lázně v nové roli

Že jsou říční lázně v Radotíně místem rozličných sportovních a kulturních aktivit, to je radotínské veřejnosti dostatečně známo. Rovněž tak se dobře ví o existenci zdejších dvou hospůdek. Ale že by se zde někdy uskutečnila svatba na koňském hřbetě, to ani nejpamětníkovatější pamětník nepamatuje! Jednoduše proto, že žádná taková nebyla.



Historickým průlomem se stal pátek 11. prosince 2009, kdy si v sedle svých

koní řekli ano členové místního Tarpanu Clanu, tedy jezdeckého klubu, Karel Kadlec a Kateřina Klacková.

To ovšem není všechno. Jezdecké svatby se v České republice občas tu a tam konají. Ale oddávající coby jezdec – to už je jiná káva; takových obřadů se určitě moc neuskutečnilo.

Těto role se ujal radní Městské části Praha 16 Ing. Petr Binhac. Přesto, že počasí nebylo zdaleka ideální a někteří lehkomyšlní a lehce oblečení svatební hosté prochladli, vlastní obřad proběhl za asistence matrikářky Jany Bartuškové hladce a elegantně. O tom ostatně svědčí i přiložené fotografie Anety

Černé z Kosoře.

Miroslav Moravec

Vynálezy bez hranic ve Velké Chuchli

Od úterý 29. září probíhalo v Základní škole Charlotty Masarykové ve Velké Chuchli třídní setkání žáků a učitelů ze škol spolupracujících v rámci programu Comenius. Ti všichni sem za svými českými spolužáky přijeli z polské Pily, německého Wuppertalu, litevského Vilniusu a turecké Adany. Schůzka znamenala jednak seznámení s českým prostředím, jednak pokračování v zahájené spolupráci na projektu „Vynálezy bez hranic“.

Ten se zaměřuje na spojení mezi světem obchodu a školami, v jehož rámci by se děti měly seznámit s požadavky, které na ně bude klást reálný život za hranicemi školy, s fungováním a prací průmyslových podniků ... Hlavním prostředkem je přítomná spolupráce – přes hranice nejen geografické, ale i kulturní a hlavně jazykové. Komunikace probíhá v angličtině, takže všichni se v ní rádně procvičí. Budou ji opravdu

potřebovat, hlavním cílem projektu je stavba elektronické stavebnice včetně obalu a reklamní kampaně. Jednotlivé části jsou vytvářeny sdílením práce



– na jedné škole budou shromážděny, ale na jiné je práce dokončena. Dvě schůzky v tomto roce by měly přinést konečnou podobu manuálu ke stavebnici a následně rozšiřování výsledků.

Tento projekt zahájený vloni navázal na předchozí část Comenia „Aktivní vyučování ve společenských vědách“ probíhající v letech 2006 až 2008. Co bude navazovat? To patrně vyplyne až z posouzení toho, jež ještě není ukončen.

-kd-