

# Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

## CESTA VEN

**Snímek získal sošku Českého lva hned v sedmi kategoriích: nejlepší film, režie, scénář, kamera, střih, zvuk a herečka v hlavní roli.**

Filmy Marian (1996) a Paralelní světy (2001) vzbudil režisér Petr Václav velkou vlnu zájmu doma i v zahraničí.



Po 13 letech přichází tentýž režisér s novým celovečerním snímkem Cesta ven – příběhem silné mladé matky, která se odmítá smířit s nepříznivým společenským statutem a snaží se vytvořit lepší život pro sebe a svou dceru Sárinku. Cesta ven z obtížné situace je lemována zklamáním, ale také nadějí. Odvaha a rodičovský cit pomáhají Žanetě překonat překážky v podobě dluhů, mantinelů větší společnosti i problémů ve vlastní komunitě. Syrový snímek se vyhýbá soudům i patosu a k tématu přistupuje s věcným nadhledem a misty i svěrázným humorem.

**Proč tento film?**

“Film Cesta ven, ostatně stejně jako režisér Petr Václav, jsou fenomény, kterých se u nás neobjevuje mnoho. Příběh silné ženy, která se nebojí čelit překážkám osudu, je až mrazivě přesvědčivý díky režijně výborně vedeným nehercům i autenticitě prostředí. Film nesklouzává do roviny moralizování či společenské obžaloby, místo toho přináší jedinečný a soudy nezatížený vzhled do exotického, byť nedalekého světa, a díky hlavní hrdince (a výkonu její představitelky) i značnou dávku naděje. Navzdory či naopak díky své syrovosti je snímek křehkým a krásným obrazem lásky a lidskosti a Petr Václav, jehož si za hranicemi možná váží ještě více než doma, se po třináctileté pauze vrací v nejlepší formě.”

Jan Noháč, Aerofilms

**Uvede Kino Radotín ve čtvrtek 9. dubna 2015 v 17.30 hodin**

## OKNO DO DVORA

Jeden z vrcholů filmové tvorby Alfreda Hitchcocka je stejně strhující cestou za odhalením vraždy jako mistrovskou studií voyeurismu, který s hlavním hrdinou sdílí každý z fascinovaných diváků. Okno do dvora je představením, které nás okem kamery staví na roveň jeho protagonisty, Jeffa Jeffriese, jenž je po úraze upoután na invalidní vozík a z nudy začne pozorovat své sousedy. Stereotyp, vzrušení, únava, tanec, touha... a podivné události, za jedním z oken, které Jeffa spolu

s divákem uvrhnou do víru spekulací a podezření. Došlo u Thorwaldových k vraždě? A stane se Jeffova netrpělivá snoubenka nástrojem k jejímu vyřešení?

Okno do dvora bylo nominováno na čtyři Oscary (režie, scénář, barevná kamera, zvuk - Loren L. Ryder), divácky i kriticky bylo neobyčejně úspěšné a roku 1997 bylo zařazeno jako „kulturně, historicky či este-

ticky významné dílo“ do Národního filmového registru Spojených států.



## TRAVIATA (LA TRAVIATA) GIUSEPPE VERDI

V roli „nejslavnější dívky se špatnou pověstí“ se v Met poprvé objevila Natalie Dessay. Proslavená inscenace Verdiho opery, napsané na motivy Dumasova románu Dáma s kaméliemi, je dílem režiséra Willyho Deckera, který ji zasadil do současnosti. Osvědčený Matthew Polenzani se ujme role Alfreda. Jeho otce Giorgia Germonta, který svazek s kur-



tizánou Violetta neschvaluje, ztvární uhrančivý Dmitri Hvorostovsky. **Dirigent: Fabio Luisi**  
**Režie: Willy Decker**  
**Účinkují: Natalie Dessay, Matthew Polenzani, Dmitri Hvorostovsky** -jr-

**Kino Radotín uvede záznam z Metropolitní opery v New Yorku v neděli 12. dubna 2015 v 17.00 hodin. Délka: 2 hodiny 30 minut (1x přestávka)**

## BIG EYES

**Postavu režiséra Tima Burtona mají diváci za poslední dekádu jasně zaškatulovanou. V žádném jeho filmu nesmí chybět Johnny Depp nebo jeho brzy již exmanželka, Helena Bonham Carter, nerozlučné múzy, které diváka provázejí fantastními světy - ať už jde o Karlíkovu továrnu na čokoládu nebo Alenčinu Říši divů. Na přesouvání publika do mírně kýčovitých, ale vždy pečlivě promyšlených a ohromujících „pohádek“ si Burton postavil kumšt. A přesto jeho nejnovější film neobsahuje obvyklé herecké ikony, a dokonce se odehrává v obyčejném a trochu nudném světě nízkých pozemšťanů. Od kých se ovšem Burton odstavil nenechal, ačkoliv k němu za kamerou snímku Big Eyes dojde poměrně velkou oklikou.**

Hlavní hrdinkou snímku je Margaret Keane - starostlivá matka, křehká a důvěřivá žena, talentovaná malířka. Tahle povahová kombinace ji vyžene z rodinného hnízda, když spolu s malou dcerkou ujede před stínem manžela-násilníka, a vyžene ji na dráhu pouliční umělkyně. Její portréty vynikají obřímá očima na hraně karikatury, v nichž se zračí okolní svět. Karkulovská otázka: Babičko, proč máš tak velké oči, je zcela na místě. Pokud jsou oči oknem do duše, pak ta Margaretina je ztrápená a hledá pověstné stéblo záchrany. Píší se totiž padesátá léta a svobodné matky či aspirující malířky to nemají jednoduché. Pomoc přichází z nečekaného směru. Přímo vedle Margaret má totiž svůj stánek Walter - malíř zákoutí a krajinek, rozený obchodní talent a majitel medového jazyku.

Podnikavý Walter vezme věci do vlastních rukou, a než se Margaret naděje, je podruhé vdaná a kreslí jeden portrét za druhým, protože se Walterovi s jeho přirozenou vmlouvavostí povede udat její obrazy prvním zákazníkům. V nenápadném popisu Keane (ach ta americká absence přechylování) pak Walter vidí příležitost. Proč by si

ostatně trochu té slávy nepřivlastnil? Lusknutím prstu se začne vydávat za autora obrazů, které mezitím Margaret v potměném ateliéru sype jako na běžícím pásu. Ženská emancipace je v poválečné Americe neznámým pojmem, a tak Margaret mlčky sleduje, jak její velké oči uchvacují Ameriku - jako obrazy a později i masově vyráběné pohlednice a plakáty, na kterých Keanovi vydělávají jmění. Jenže ani všechny peníze světa neumlí toho červíčka, který v Margaretině duši hlodá. A tak se rozhodne vystoupit ze stínu a Waltera konfrontovat.

Big Eyes jsou biografickým filmem podle skutečných událostí, osobité drama vyprávěné z úhlu samotné Margaret Keane. To si ostatně nespolejte, protože zatímco Margaret v podání nestárnoucí Amy Adams (Zlatý Glóbus za nejlepší herečku) je učebnicová světice, všechny ostatní postavy jsou ubohými karikaturními figurkami - zlý bulvární novinář, nafoukaný majitel galerie a samozřejmě úlisný Walter, kterého si Rakušan Christoph Waltz (Django, Hanebný pancharti) opravdu vychutnal. Tim Burton nechává hercům volně pole působnosti a sám se utápí v oživování atmosféry rozporuplných padesátých let. Big Eyes je neburtonovsky civilní, rukopis režiséra se začne ozyvat až ve třetím aktu, kdy Margaret chce napravit všechny autorské křivdy a ve Walterovi se začínou probouzet temnější stránky jeho osobnosti. Přesto je svižný životopis podpírán silnými postavami a nikoliv Burtonovou divokou fantazií. A zatímco v Americe je případ Keane vs. Keane známým kusem historie, pro Evropana má příběh o roztomile kýčovitých kresbách a jejich skutečné autorce zajímavé a napínavé rozuzlení. Pokud jste už všechny nové výstavy v galeriích a muzeích viděli, vydejte se do kina. Čekají vás tu plátna na plátně.

Eliška Holubová

### Úroveň: lehká

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 9 |   |   | 7 | 8 |   | 6 |   |
|   |   |   | 3 |   |   |   | 9 |   |
|   | 7 |   |   | 6 |   |   |   |   |
| 3 |   |   | 8 | 5 |   |   | 6 |   |
| 9 | 2 | 5 |   |   |   | 1 | 8 | 3 |
|   | 8 |   |   | 9 | 3 |   |   | 4 |
|   |   |   | 2 |   |   |   | 4 |   |
| 4 |   |   |   | 8 |   |   |   |   |
| 5 |   | 8 | 7 |   |   |   |   | 1 |

### Úroveň: těžká

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   | 9 |   |   |   |   | 2 |
| 1 | 9 | 5 | 4 |   |   |   |   | 7 |
|   |   |   | 1 |   |   |   |   | 9 |
|   |   | 8 | 6 | 4 | 9 |   |   |   |
| 5 | 4 |   |   |   |   |   | 6 | 8 |
|   |   |   | 8 | 3 | 5 | 1 |   |   |
| 9 |   |   |   |   | 1 |   |   |   |
|   | 6 |   |   |   | 4 | 8 | 3 | 1 |
| 3 |   |   |   | 7 |   |   |   |   |

jméno..... adresa.....  
tel. spojení.....

### Řešení z minulého čísla

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 3 | 1 | 4 | 2 | 5 | 9 | 6 |
| 2 | 4 | 6 | 5 | 3 | 9 | 7 | 8 | 1 |
| 1 | 9 | 5 | 6 | 7 | 8 | 3 | 2 | 4 |
| 5 | 2 | 1 | 8 | 6 | 4 | 9 | 3 | 7 |
| 3 | 5 | 8 | 7 | 9 | 1 | 4 | 5 | 2 |
| 9 | 7 | 4 | 3 | 2 | 5 | 6 | 1 | 8 |
| 8 | 1 | 7 | 4 | 5 | 3 | 2 | 6 | 9 |
| 4 | 5 | 2 | 9 | 8 | 6 | 1 | 7 | 3 |
| 6 | 3 | 9 | 2 | 1 | 7 | 8 | 4 | 5 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 2 | 8 | 4 | 7 | 9 | 1 | 3 |
| 8 | 1 | 9 | 5 | 6 | 3 | 2 | 7 | 4 |
| 4 | 7 | 3 | 2 | 9 | 1 | 6 | 5 | 8 |
| 7 | 4 | 8 | 1 | 2 | 6 | 5 | 3 | 9 |
| 5 | 3 | 6 | 9 | 7 | 8 | 4 | 2 | 1 |
| 2 | 9 | 1 | 4 | 3 | 5 | 7 | 8 | 6 |
| 9 | 6 | 5 | 3 | 1 | 2 | 8 | 4 | 7 |
| 3 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 1 | 9 | 2 |
| 1 | 2 | 4 | 7 | 8 | 9 | 3 | 6 | 5 |

### Výherci z minulého čísla:

**Věra Cankovová**  
Zbynická 1566/7  
Radotín

**Zdeněk Aron**  
nám. Osvoboditelů 1365/4  
Radotín

**Rudolf Tichota**  
Ovocnářská 317  
Lipence

**Sudoku poskytl**  
**Vydavatelství Balzám**



V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vyluštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehký i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasílejte do redakce nejpozději do 27.3.2015

## Jazyková škola

Channel Crossings

- skupinové kurzy pro veřejnost
- výuka pro firmy
- individuální kurzy na míru
- jazykové kurzy v zahraničí
- překlady a tlumočení

[www.chc.cz](http://www.chc.cz)

## LETNÍ DĚTSKÉ TÁBORY SE PLNÍ. DĚTI JE LEPŠÍ HLÁSIT UŽ ZJARA

Letní dětské tábory jsou oblíbenou alternativou, jak své ratolesti přes léto zabavit a zároveň mít jistotu, že je o ně dobře postaráno. Po novoročním shonu však snadno zapomínáme, že často už v březnu je většina táborů obsazená a na vaše dítě tak může v nejlepším případně nastat místo náhradníka. Přestože je tedy do léta ještě daleko, předejděte zklamání a zajímejte se o možnosti již nyní. Kromě pohádkových, sportovních, tanečních a skautských táborů můžete sáhnout třeba i po jazykových, které nenásilnou formou pomůžou dítěti najít si cestu třeba k angličtině.

„Naše jazykové tábory jsou v podstatě taková letní škola hrou,“ uvádí Vítězslav Bican, ředitel jazykové agentury Channel Crossings, která již tradičně přichází s letním programem v podobě příměstských a klasických zahraničních jazykových pobytů. Příměstský tábor, který si pamatuje z vlastní zkušenosti i většina z nás třicátníků, je i v roce 2015 oblíbenou alternativou klasického tábora. Rodiče oceňují hlavně to, že mohou ráno dítě přivést, odpoledne vyzvednout, a že noc tráví doma v prostředí, které zná. Výuka vhodně doplňuje pestrý program plný her a výletů. Děti mluví anglicky naprosto přirozeně při cestě vlakem nebo třeba v zoo či u bazénu a získávají k jazyku úplně jiný vztah.

„Rodiče rádi těchto táborů využívají, neboť se mohou spolehnout, že mají jejich děti dobrou zábavu, jsou pod dohledem a zároveň se něčemu novému přiučí. Děti si zase užijí letní dobrodružství, naleznou nová přátelství i radost z pokroků v cizím jazyce. Rozdělujeme je do několika skupin podle věkových kategorií, což se nám osvědčilo nejlépe. Menší, ve věku 6–8 let, mají 2 hodiny angličtiny denně, nejstarší 13–15 let už se učí 4 hodiny denně. I z množství nabízených turnusů je vidět, že počet dětí, které navštěvují příměstské tábory, stále roste. U nás v Channel Crossings v letošním roce vzrostl jejich počet o 30%,“ uzavírá Vítězslav Bican.

Další oblíbenou variantou jsou letní jazykové kurzy v zahraničí. Většina z nich je určena pro děti od 7 do 17 let, některé programy nabízí i speciální kurzy pro věkovou kategorii 16 až 20 let. Menší

děti jezdí ve skupinách s český mluvícím delegátem, starší pak už samostatně. Vybrat si lze z destinací jako je Velká Británie, Irsko, Malta, USA, Kanada, Německo, Rakousko, Švýcarsko, Francie nebo Španělsko. Kromě výuky jazyka se mohou studenti těšit i na doprovodné aktivity, výlety a zajímavé exkurze do okolí. Po výuce je čeká pevný program, kterého se musí účastnit. V mezinárodních skupinách rozvíjejí své jazykové schopnosti i během sportu, společenských aktivit nebo výletů. Pokud se rozhodnete svou ratolest poslat na prázdniny do zahraničí, je důležité zamluvit pobyt ještě dříve, než tábor v České republice. Část rodičů místa na další sezónu



objednává už s koncem předchozích prázdnin a po Vánocích jsou některé turnusy beznadějně vyprodány. Vždy je dobré, když dítě před cestou do zahraničí umí alespoň základy jazyka, ve kterém se má zdokonalit. Nejlepší je se poradit v agentuře, která pomůže najít nejvhodnější řešení individuálně přizpůsobené pro to, či které dítě.

**Tým jazykové školy Channel Crossings**  
[www.chc.cz](http://www.chc.cz)

Podrobné informace o příměstských táborech najdete na [www.chc.cz/primestskytabor](http://www.chc.cz/primestskytabor), zahraniční jazykové pobyty jsou pak na [www.chc.cz/prazdniny](http://www.chc.cz/prazdniny).