

Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

Romeo a Julie

Shakespeareův nesmrtelný příběh o tragické lásce veronských milenců se stal věčným tématem pro tvůrce ve všech oblastech divadelního umění. Tato anglická renesanční milostná tragédie byla inscenována poprvé v roce 1596 a od té doby je stále reprizovaná inscenací v nejrůznějších podobách. Baletní provedení Romea a Julie bylo poprvé uvedeno v roce 1785. Od té doby bylo na toto téma vytvořeno mnoho choreografií i melodií. Nejvíce verzí bylo připraveno na hudbu Hectora Berlioze, Petra Iljiče Čajkovského a Sergeje Prokofjeva. Romeo a Julie je balet o třech dějstvích

na motivy stejnojmenné tragédie Williama Shakespeara. -ik-



foto: Bolšoj Těatr

Tento balet můžete vidět v kině Radotín v neděli 12. května 2013 v 16:45 hodin v přímém přenosu z Bolšojho téatra v Moskvě. Vstupné 250 Kč.

Peter Gabriel: NEW BLOOD

zachycuje vystoupení Petera Gabriela s Orchestrem New blood čítajícím 46 členů. Jejich repertoár je složený z coververzí z Gabriellova alba „Schratch My Back“, které obsahuje dnes již klasické písně z celého průběhu jeho sólové kariéry, to vše ve zbrusu nových orchestrálních aranžmá. Gabrielova živá vystoupení jsou pověstná, jeho pódiové charisma a nezaměnitelný hlas se ideálně doplňují se zvukovou paletou orchestru a vdechují tak notoricky známým písním zcela nové kouzlo. Jak lze u tohoto zpěváka předpokládat, koncertní show je zároveň také vizuální orgií, v níž nechybí animace, výtvarné prvky a vizuální opulence pro podtržení sluchového vjemu a umocnění celkového zážitku. -ik-



Záznam koncertu uvádí kino Radotín v sobotu 27. dubna ve 20.00 hodin

Avalon

„O ztracených šedesátiletých snilcích, neschopných dospět a přijmout zodpovědnost za své činy.“ Radotínský filmový klub uvádí v úterý 7. května 2013 v 19.00 hodin film švédského režiséra Axela Petersena, který ve svém hraném debutu přináší nekonvenční portrét stárnoucích lidí, ocitajících se někde mezi společenskou elitou a zločinem, kteří unikají z reality do iluzivního světa bezstarostné zábavy a krátkodobých rozkoší. Lehkovážný život šedesátníka Janneho, vlastníka nově založeného nočního klubu Avalon, se však zkomplikuje nečekanými událostmi s katastrofálními následky.

Petersenův film je držitelem několika mezinárodních prestižních ocenění. Kromě Mezinárodní ceny kritiků FIPRESCI na MFF v Torontu 2011, získal snímek ceny Grand Prix za nejlepší film a za nejlepší herecký výkon v hlavní roli na festivalu VOICES 2011. Kontroverzní, působivý a temný Avalon představuje jednoznačně to nejlepší ze současné Severské artové kinematografie. -ik-

Smrtné lži

Je horký zářijový den v kalifornské metropoli Los Angeles. Právě skončila slavnostní premiéra nejnovějšího filmu Richarda Gere Arbitrage. Gere, distingovaný prošeďivý elegán, začne zvědavému publiku odpovídat na otázky. Jenže prvních pár dotazů přiletí od německých turistek důchodového věku odkudsi z Braniborska, které svého idola lačně hltají pohledem a vyptávají se ho na kultovní pohádku o Popelce-prostitutce Pretty Woman, na Julii Roberts a další romantické komedie. Gere se po třetím takovém dotazu zatváří zoufale a zavtipkuje, že za každý další dotaz téhož ražení budou všechny Němky vyvedeny z kina. Protože Gere vzal roli v dramatu Smrtné lži právě proto, aby se odstříhl od publika, které v něm vidí jen romantického svůdníka, co neumí řídit auto se spojkou. Smrtné lži talentovaného režiséra Richarda Jareckeho jsou ambiciózní, chytré drama, které staví na solidních hereckých výkonech, spleť intrikách a perfektně dávkovaném napětí. Publikum dobře ví, co hlavní hrdina provedl, uvědomuje si, co mu hrozí, co všechno je v sázce. A zvědavě sleduje, jak se rodinné a kriminální drama prolíná a (anti)hrdina, který se ocitl v pasti, začne dělat školácké chyby. Ale přesto je situace podobná

jako v dramatu Woodyho Allena Match Point: publikum proti své vůli začíná fandit antihrdinovi, aby mu jeho provinění prošlo a on neskončil za katrem. Může za to především přesvědčivý Gere, jenž se pro roli bohatého manažera, který zná jen moc peněz a nezná morální skrupule, doslova narodil. Ne nadarmo byl za svůj civilní, ale podivně naléhavý výkon nominován na Oscara za hlavní roli. Jeho postava se v jednom okamžiku ocitá mezi mlýnskými kameny: mezi podezřívavou manželkou (vynikající Susan Sarandon) a naivní francouzskou milenkou (krásná Laetitia Casta), mezi krachem svého impéria a lukrativním kontraktem, který ho může zachránit, mezi vězením a nejvyšší společností. Jeho osobní i profesní drama se spojí do jednoho dravého proudu a Gere se stane mužem, který musí vyváznout z utahujících se smyček kolem něj. Najde způsob, jak z horské dráhy vystoupit ještě před dramatickým propadem? Právě tím, jak ukazují proměny člověka v mezni situaci, jsou Smrtné lži zajímavé i pro diváka, který se nevyzná ve finančních fondech a podvodných účetních kroužlech. Ukazují totiž, že člověk zahnaný do kouta se stává nebezpečným zvířetem, kterému je lépe jít z cesty. I když je tak okouzující a elegantní jako Richard Gere. Eliška Holubová

Flamenco Hoy 3D

Úchvatný tanec, hudba nabitá energií a zpěv, při kterém se tají dech. Diváci proniknou do světa současného flamenca díky dvaceti nejtalentovanějším španělským umělcům nové generace v hudební režii známého pianisty Chano Domíngueze a choreografii Rafaela Estévezze a Naniho Pañose. Flamenco Hoy je prvním záznamem živého vystoupení režirovaným skvělým španělským filmařem Carlosem Saurou, držitelem mnoha ocenění z nejlepších světových festivalů, včetně Cannes, Berlína, Montrealu či San Sebastianu, a také několika nominací na Oscara. Ve Flamenco Hoy se střetávají flamencové písně typu nana, sevillana, tango, petenera,

fandango, guajira, malagueña, soleare, zambra, alegria a buleria, kterým Carlos Saura vtiskl své osobité pojetí světla a prostoru, tempa a pohybu. Aranžmá a skladby Chano Domíngueze a Antonio Reye, v nichž se setkává tradice s novými styly ovlivněnými hlavně jazzem, divákům otevírají dveře do samého nitra flamencové hudby. Flamenco Hoy mělo premiéru v Madridu, dále bylo uvedeno v Polsku a později v Barceloně. V únoru 2012 se dostalo až do New



Yorku, kde se hraje doposud a je považováno za jedno z nejlepších flamencových představení současnosti. -ik-

Flamenco Hoy - v režii Carlose Saury uvádí kino Radotín v sobotu 20. 4. 2013 od 17.30 hod.

Úroveň: lehká

5			2	4			8	
8		9	6	1	3			
			5			9		
						7	3	6
2								4
6	4	1						
		6			2			
			3	6	1	2		5
	1			5	7			3

Úroveň: těžká

1					2			5
	3				9	6		
	9	4				2	6	
			1			5		9
	2		9		4			1
9			2				3	
	8	7					9	5
			5	6				8
2			8					7

jméno..... adresa.....
tel. spojení.....

Řešení z minulého čísla

1	2	4	7	5	3	6	8	9
3	7	8	9	6	4	2	5	1
5	9	6	8	1	2	3	4	7
6	3	9	5	2	7	8	1	4
8	1	2	3	4	9	7	6	5
7	4	5	6	8	1	9	2	3
4	8	3	1	7	6	5	9	2
2	6	7	4	9	5	1	3	8
9	5	1	2	3	8	4	7	6

1	6	4	9	2	3	8	7	5
3	9	8	7	1	5	4	6	2
2	5	7	8	4	6	9	3	1
6	1	5	3	8	4	2	9	7
4	2	3	6	7	9	1	5	8
8	7	9	2	5	1	3	4	6
5	4	6	1	9	2	7	8	3
7	3	1	4	6	8	5	2	9
9	8	2	5	3	7	6	1	4

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vylustěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehký i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasíláte do redakce nejpozději do 26.4.2013.

Jazyková škola

Channel Crossings

- skupinové kurzy pro veřejnost
- výuka pro firmy
- individuální kurzy na míru
- jazykové kurzy v zahraničí
- překlady a tlumočení

www.chc.cz

PŘÍMĚSTSKÉ LETNÍ TÁBORY PRO DĚTI LÁKÁJÍ ANGLIČTINOU I DOBRODRUŽSTVÍM

Přemýšlíte už, jak zabavíte svou ratolest během letních prázdnin? Nemůžete si vzít dovolenou a babičky hlídat nemohou? Uvažujete nad tábory? Jazyková škola Channel Crossings již tradičně přichází s řešením v podobě příměstských jazykových táborů. „Jejich cílem je poukázat na to, že učít se jazyk může být především zábava. V podstatě je to taková letní škola hrou,“ uvádí Vítězslav Bican, ředitel jazykové agentury Channel Crossings.

Příměstský tábor je alternativou klasického tábora s jednou zásadní výhodou – umožňuje ráno dítě přivést a odpoledne zase vyzvednout. Příměstské tábory aktuálně nabízíme ve dvou variantách. Jedna pro děti věkové kategorie 9–12 let a druhá pro děti 13–15 let. U obou probíhá výuka v učebnách jazykové školy Channel Crossings Radotín.

Program tábora pro mladší děti zahrnuje dopolední i odpolední aktivity, 2 hodiny výuky angličtiny denně, obědy a výlety. Děti se mohou podívat na mnoho zajímavých míst v Praze a středních Čechách. Mezi místa,



která navštíví, patří například velmi oblíbené zrcadlové bludiště na Petříně, podolský bazén, město Beroun či slavné závodiště v Chuchli.

Starší děti se budou angličtině věnovat dvě hodiny dopoledne a dvě hodiny odpoledne, v rámci výuky se střídají rodilí mluvčí a čeští lektori. V ceně programu je i oběd.

V obou případech mají děti zajištěný profesionální dozor během celého dne. „Rodiče těchto příměstských táborů rádi využívají, neboť se mohou spolehnout, že je o jejich děti dobře postaráno a zároveň se něčemu novému naučí. Děti si zase užijí letní dobrodružství, naleznou nová přátelství i radost z pokroků v cizím jazyce,“ uzavírá Vítězslav Bican.

Tábory jsou vypsány v termínech 1.–4. července a 26.–30. srpna 2013. Počet míst je omezen, proto s přihlášením neotálejte.

Podrobné informace o letních táborech najdete na webových stránkách: www.chc.cz/primestsky-tabor (9-12) a www.chc.cz/dochazkovy-tabor (13-15)

