

# Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

## ANDRÉ RIEU - 10. výroční koncert z rodného Maastrichtu

ANDRÉ RIEU - nizozemský houslista, dirigent a skvělý bavič publika s obrovským smyslem pro humor, to vše ve světovém formátu. Možná ho neznáte, možná neposloucháte klasickou hudbu, ale možná ji poslouchat začnete, protože v podání této



světové hvězdy je klasická hudba mnohem více stravitelná i pro ty, kteří vážnou hudbu neposlouchají. André Rieu vyprodává největší haly, hostuje v nejprestižnějších destinacích a po celém světě vyvolává nadšení, dojetí, zamyšlení nad silou tónů hudby. Nechte tedy ovládnout své emoce nádhernou hudbou v podání André Rieu a jeho orchestru, se kterým vystupuje více než dvacet let a v němž působí i houslistka s českými kořeny. Prodal více než 30 milionů alb a každý rok potěší více než 700.000 návštěvníků svých koncertů. Tento zcela výjimečný koncert je možné nyní zhlédnout i v kině Radotín. Koncert je o to výjimečnější, že se koná v jeho rodném městě - v holandském Maastrichtu a jedná se o 10. výroční koncert. Koná se pod širým nebem na náměstí a vystoupí zde kromě samotného André spousta dalších umělců, jeho 60 člený Johann Strauss Orchestra a uvidíte si také světelnou show a ohňostroj. Prostě klasická hudba André Rieu - přezdívaného „Krále valčíků“ - tak trochu jinak.

**V kině Radotín v sobotu 8. listopadu ve 20.00 hodin. délka 2 hodiny 40 minut, vstupné: 250 Kč (ZTP a důchodci 200 Kč).**

### SEZNAM SKLADEB:

1. Azzurro
  2. Funiculi Funicula
  3. André's Song for Cinemas
  4. Granada
  5. Non ti scordar di me
  6. Nessun dorma
  7. Snow Waltz
  8. Besame Mucho
  9. Vieni sul mar
  10. The White Horse Inn
- PŘESTÁVKA**
11. O mio Babbino Caro
  12. Gold and Silver
  13. Nitsch Jaka
  14. Those Were The Days
  15. Caro nome
  16. Intermezzo Sinfonico
  17. Tiritomba
  18. The Beautiful Blue Danube
  19. Ode To Joy (All Men Shall Be Brothers)
  20. Radetzky March
  21. Strauss & Co.
  22. Barcarole
  23. Storie di tutti i giorni (Dromen zijn bedrog)
  24. Buona Sera
  25. Buona Notte Bambino
  26. Marina
  27. Maastricht Anthem, ARV\_09
  28. Maastricht, City Of Jolly Singers
  29. Volare
  30. Adieu, Little Captain Of My Heart
  31. Marina

25. 10. 2014 14:45 - přímý přenos Česká filharmonie, Rudolfinum - Dvořákova síň

Leoš JANÁČEK: Taras Bulba, rapsodie pro orchestr

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Houslový koncert e moll op. 64 - sólista - koncertní mistr ČF Josef Špaček

Antonín DVORÁK: Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“

Diriguje Jiří Bělohávek

20. 12. 2014 14:45 - přímý přenos Česká filharmonie, Rudolfinum - Dvořákova síň

Jan Jakub RYBA: Česká mše vánoční Antonín DVORÁK: Slovanské tance op. 46

Diriguje Jiří Bělohávek Alžběta Poláčková - soprán Veronika Hajnová - alt Petr Nekoranec - tenor Jan Štáva - bas

Komorní sbor EN ARCHÉ Smíšený pěvecký sbor Česká píseň Vojtěch Jouza - sbornístr

### KONCERTY ČESKÉ FILHARMONIE

Dvořákova Novosvětská a Rybova Česká mše vánoční pod taktovkou Jiřího Bělohávka se ve dvou přenosech z Rudolfinu rozezní i v kině Radotín.

Aerofilms ve spolupráci s Českou filharmonií nabídnou vůbec první přímý přenos do kin české provenience. Pro pilotní přenosy, které proběhnou v říjnu a prosinci v odpoledních časech, vybrala dramaturgie oblíbené klenoty české vážné hudby: Dvořákovu symfonii Z Nového světa a Rybovu Českou mši vánoční. Oba koncerty, v Rudolfinu již téměř vyprodané, bude řídit šéfdirigent tělesa, Jiří Bělohávek. „Česká filharmonie je světově uznávaným orchestrem, patří k absolutní

koncertní špičce, a je tedy přirozené, že se projektem satelitních přenosů přiblíží stejně renomovaným zahraničním tělesům. Po přenosech operních, baletních a činoherních, které nám už léta ukazují to nejlepší ze světových pódii, je ta pravá chvíle nabídnout divákům v kinech v HD kvalitě a špičkovém



zvuku také obsah vysílaný z České republiky, sdělil za Aerofilms Ivo Andrlé.

**Vstupné na jednotlivé koncerty 250 Kč. Při zakoupení vstupenek na oba koncerty sleva 100 Kč.**

### FRANK

Existují milé všeobjímající filmy, které se líbí (skoro) každému, ať už je to Forrest Gump nebo Tři oříšky pro Popelku. Ale někdy máte chuť zarískovat, podívat se na svět jinými očima a vidět něco neobyčejného, zvláštního, divného. Pokud se nacházíte v právě takovém rozpoložení, vydejte se do kina na Franka, alternativní tragikomedii o muzice, tvůrčích běsech a světské slávě polní trávy v době sociálních sítí, která slavila úspěch na festivalu v Sundance i v Karlových Varech.

Irský režisér Lenny Abrahamson má na kontě cenami ověřené nezávislé snímky Adam & Paul nebo Garáž. Nyní přichází s další nezávislou peckou o netalentovaném muzikantovi Jonovi, (Domhnall Gleeson), který se ocitne v prazvláštní kapeli s nevyslovitelným jménem Soronprfbs. Tuhle podivnou bandu vede frontman Frank (fenomenální Michael Fassbender) a kromě Jona a dalších členů je tu i poněkud strašidelná Clara (Maggie Gyllenhaal). Frank je enigmatická postava, které nechybí charisma... a přebývá jí papundeklová hlava, pod níž se neustále schovává. Při nahrávání alba v chatě na samotě u lesa a během nevyvedeného koncertního turné se po slávě bažící Jon pokouší probádat zákoutí Frankovy duše a odkrýt světu (samozřejmě za patřičnou protihodnotu) tajemství rozervaného hudebního génia.

Film je volně inspirován postavou Franka Sidebottoma, kterou vytvořil zesnulý britský komik Chris Sievey. A anglická stopa je poznat: uvědoměle divný humor navazuje na britskou školu a přidává něco ze skandinávské tradice. Funguje to: v některých bizarních scénách se vaše bránice

nezastaví. Mezi tím jarmarkem podivnosti a kuriózními figurkami se prolétají složitější myšlenky: hovoří se o slávě, o umělecké kreativitě, o mainstreamu a alternativě. Nechybí ani „sherlockovské“ vyprávění pomocí sociálních sítí přímo na plátně. Zkuste se prokést tím náosem bizarnosti. V srdci je Frank melancholický film o křehkosti lidské duše, o muži bez tváře, který hledá cestu sám k sobě. Dojemně (místy ale až podbízivě) vypráví skrze masky a metafory a přináší svědectví o světě, v němž není třeba fenomenální talent, svět, který komunikuje pomocí statusů na Facebooku, světě, v němž se vliv člověka na okolí určuje podle počtu followerů na Twitteru a strastiplnou pouť za dokonalou písní nahradil hon za popularitou.

Pokud jste v pubertě snili o založení kultovní rockové kapely nebo napsání velkého románu, možná vám to umělecké niterní tápání bude blízké. Je ale třeba publikum poctivě varovat, že Frank patří do té nevědecké kategorie filmů, které kladou bystré a palčivé otázky...aniž by na ně nabízelely uspokojivé odpovědi. Je Frank vskutku oním Mozartem mezi vyšinitými popaři, nebo jen duševně nemocný člověk? Hipsterský pozér, který káže vodu a pije víno, nebo citlivý muž s absurdní maskou, který je ve skutečnosti nejoprávněnější ze všech? Kde jsou hranice mezi mainstreamem a alternativou? Je každá chytlavá melodie podbízivá? A nebalancuje film nad propastí, kterou sám kritizuje, když jeho hrdinou je stereotypní umělecký rozoranec? Odpovědi nechám na Vás. Kdo ví, možná se z outsidersa Franka stane Váš papírový favorit.

**Eliška Holubová**

### BJÖRK: BIOPHILIA LIVE

Záznam koncertu v režii Nicka Fentona a Petera Stricklanda, který zachycuje jednu část multižánrového multimediálního projektu Biophilia islandské zpěvačky Björk. Záznam vznikl v roce 2013 během živé show v Londýně v sále Alexandra Palace. Těžištěm show je živé provedení všech skladeb z alba Biophilia. Kromě Björk a její doprovodné kapely můžeme ve snímku obdivovat andělský islandský sbor a také celou řadu neobvyklých hudebních nástrojů - elektronických,

tradičních i zcela nezařaditelných. Filmový magazín Variety film označil za „úchvatný záznam nezaměnitelné umělkyně na vrcholu jejích sil“. Hollywood Reporter o snímku mluví jako o „svěbytném imaginativním díle“. V samotném filmu je koncert dokreslován kolážemi tektonických desk, DNA, Měsíce, hub a jiných obrazů z oblasti vědy.

**-jr-**

**Záznam koncertu uvádí kino RADOTÍN ve čtvrtek 23. října 2014 ve 20.00 hodin, 100 minut, anglická verze. Vstupné 200 Kč.**

### Úroveň: lehká

	3	8		7			4
5	1	9		2		6	
			5	1			
	2		6			9	
	9			8			6
		3		2		8	
			7	3			
		5		6	2	4	8
9			4	3	7		

### Úroveň: těžká

		3	2				
	1		5	7			2
			7			1	
3	7	8	6	4			1
1							6
	9			1	5	3	4
			1			6	
8				2	9		7
					4	2	

jméno..... adresa.....  
tel. spojení.....

### Řešení z minulého čísla

9	6	3	4	7	8	2	5	1
2	1	4	5	3	9	6	8	7
8	5	7	6	2	1	9	3	4
1	3	8	7	9	6	5	4	2
5	7	6	1	4	2	3	9	8
4	9	2	3	8	5	7	1	6
7	8	5	2	1	3	4	6	9
3	2	1	9	6	4	8	7	5
6	4	9	8	5	7	1	2	3

5	1	8	6	2	7	9	3	4
2	4	3	9	5	1	7	8	6
6	7	9	4	8	3	2	5	1
4	6	2	1	9	8	5	7	3
3	5	7	2	6	4	8	1	9
9	8	1	3	7	5	4	6	2
7	9	6	8	1	2	3	4	5
8	2	4	5	3	6	1	9	7
1	3	5	7	4	9	6	2	8

### Výherci z minulého čísla:

- Jindřich Hašek  
Slinková 589/2  
Radotín
  - Miluse Brádlarová  
Loučanská 369  
Radotín
  - Zdeněk Suchomel  
Nýrská 881/7  
Radotín
- Sudoku poskytl Vydavatelství Balzám**

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vyluštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehčí i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasílejte do redakce nejpozději do 30. 10. 2014.

## Jazyková škola

Channel Crossings

- skupinové kurzy pro veřejnost
- výuka pro firmy
- individuální kurzy na míru
- jazykové kurzy v zahraničí
- překlady a tlumočení

www.chc.cz

## DESATERO TIPŮ PRO STUDENTY CIZÍCH JAZYKŮ aneb jak se (relativně) bezbolestně naučit cizí jazyk

Naučit se cizí jazyk není jednoduché, ale je možné si ušetřit práci minimálně tím, že si v hlavě nevytvoríte psychologické bloky, které pak zákonitě zpomalují náš pokrok. Ve spolupráci s jazykovou školou Channel Crossings jsme si pro Vás připravili několik rad a doporučení, jak na cizí jazyky.

**Nepřekládej!**  
Překladačová metoda je stále oblíbená a někomu může zejména na začátku studia i vyhovovat, nicméně nevede ke kýženému cíli. Uč se slovíčka, ale nepřekládej slovo od slova, snaž se soustředit na význam a funkci slov a přemýšlej nad tím, proč a jak se používají. Soustřeď se na to, čemu rozumíš, a smysl si domýšlej.

**Neboj se dělat chyby!**  
Strach a nervozita z děláni chyb mohou být velkou psychologickou překážkou. Dělat chyby je běžné a normální, nikdo nemluví bez chyb ani ve vlastním mateřském jazyce, takže se nauč svoje chyby mít rád - poučení z nich je velmi dobrým prostředkem k dosažení pokroku.

**Neomlouvej se!**  
Neznalost slovíčka nebo správného gramatického tvaru nejsou důvody k omluvě. Cizí jazyk se teprve učíš a dosáhnout pokroku chvíli trvá. Čím více budeš mluvit a procvičovat svoje nové dovednosti, tím více se budeš zlepšovat. Neomlouvej se tedy za svoji neznalost, není k tomu důvod.

**Nevzdávej to!**  
Studium cizího jazyka je v mnoha ohledech podobné sportovnímu tréninku - výkonnost roste skokově. Dlouhá období frustrující stagnace nebo pouze velmi pomalého pokroku střídají skokové posuny naplněné euforií. Ne náhodou dochází k těmto skokovým posunům na rozhraní úrovní, a tak pokud se chceš vyvarovat osudu chronického začátečníka nebo věčného studenta na středně pokročilé úrovni, je obzvláště důležité vytrvat, nevzdát se a stále na sobě pracovat.

**Nestyď se!**  
Používej cizí jazyk, kdykoli k tomu máš příležitost. Važ si každé takové příležitosti a nestyď se tím, co a jak řekneš, prostě mluv. Nespolehej se pouze na lekce s lektorem, ale vytvářej si příležitosti k učení sám.

### Nesrovnávej se s jinými!

Nezáleží na tom, jak moc jsi nebo nejsi soutěživý, srovnávání s jinými nemá smysl. Má někdo lepší výslovnost než Ty? Nevadí! Umi někdo všechna slovíčka v učebnici a Ty ne? Nevadí. Soustřeď se na sebe a svoje učení, srovnávej se jen sám se sebou. Sleduj svůj pokrok a nauč se mít radost z každé zdánlivé maličkosti, která se Ti povede. Potřebuješ-li pak přece jen nějaké objektivní srovnání, udělej si certifikovanou zkoušku.

**Nepřeháněj to!**  
Opět stejně jako ve sportu platí, že příliš tréninku vede k přetrénování, ztrátě výkonnosti a nakonec i motivace. Nepřeháněj to ani s učením. I zde platí generacemi osvědčené pravidlo, že stačí půl hodiny denně. Nezáleží na tom, zda si čteš knížku v cizím jazyce, sleduješ cizojazyčné video na internetu nebo děláš domácí úkol na další lekci, důležitá je pravidelnost.

**Nezoufej si!**  
Pokud Ti druhá strana nerozumí, nezoufej. Nedorozumění jsou běžná i ve vlastním jazyce a ke komunikaci zkrátka patří. Stejně tak nepropásni příležitost ke komunikaci v cizím jazyce jen proto, že máš obavy, zda Ti druhá strana bude rozumět. Buď zdravě sebevědomý a věř si, že komunikaci zvládneš.

**Nezapomínej na realie a kulturu!**  
Každý jazyk je pevně svázaný se svojí kulturou a realie, takže bez jejich studia se neobejdeš. V češtině asi každý zná přísloví: „Dopadli jako sedláci u Chlumce,“ nebo filmové hlášky typu: „Kolik třešní, tolik višní.“ Taková historická přísloví nebo podobné filmové a zlidovělé hlášky existují v každém jazyce. Má tedy rozhodně význam číst knížky v originále, dívat se na filmy nebo seriály a sledovat aktuální dění.

**Mysli pozitivně!**  
Zkus si všechna naše příkázání přeformulovat pozitivně. Pozitivní přístup a naladění jsou při studiu cizího jazyka klíčová. Když se Tě někdo zeptá: „Do you speak English?“, zkus místo: „I'm sorry,“ odpovědět: „I am only learning, so could you speak slower please?“ Přemýšlej o tom, co všechno už jsi dokázal, a občas si zrekapituluj, co už umíš říct a co Ti jde nejlépe. Uvidíš, že se budeš cítit lépe a budeš se chtít s vervou pustit do dalšího studia.