

# Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

## Na Aidu do kina

Radotínské kino uvede záznam z přímého přenosu opery Aida, která byla v newyorské metropolitní opeře nastudována v originále – tedy v italském jazyce. Režie se ujala Sonja Frisell, scéna je dílem Gianniho Quarantany, kostýmy má na svědomí Dada Saligeri, pod choreografií se podepsal Alexei Ratmanský.

Aida, jejíž děj se odehrává ve starodávném Egyptě, je tragickým milostným příběhem a zároveň výpravným dramatem plným velkolepých scén a působivých sborových partů. Autorem libreta opery Giuseppe Verdiho z roku 1871 je Antonio Ghislanzoni, který zpracoval látku poskytnutou egyptologem Augustem

ka Tereza Stolzová. Kvůli prusko-francouzské válce nakonec ani ona ani Verdi do Egypta neodcestovali. Světovou premiéru 24. prosince 1871 v Káhiře, (Khedivial Opera House, Káhira, Egypt) dirigoval Giovanni Bottesini a Aida zpívala Antonietta Anastasi-Pozzoni. Stolzová zpívala až evropskou premiéru 8. února 1872 v divadle La Scala. Pak podepsala smlouvu na třicet představení v Káhirské opeře v sezóně 1873–1874 za astronomický honorář 150 000 franků. Mimo to se jí dostalo poct od samotného chediva Isma'ila Paši.

Ve zpracování znaneném pro kina se v hlavní roli ztotožně etiofské princezny Aidy představí Violeta Urmana, její sokyni Amneris ztvární Dolora Zajick a Radamčse, velitele egyptských



foto: MET

Mariettem. Tuto operu psal Verdi ve svých 58 letech na objednávku pro operu v Káhiře k příležitosti otevření Suezského průplavu.

Aida je obvykle považována za vyvrcholení Verdiho celoživotního operního díla. První představitelkou titulní role měla být česká sopránist-

vojsk, Johan Botha, Amonasra Carlo Guelfi, Ramfise Roberto Scandiuzzi a krále Štefan Kocán. Orchester a sbor Metropolitan Opery New York vede Daniele Gatti.

**Představení trvá 3 hodiny a 52 minut a promítá se se dvěma přestávkami 19. února od 16.45 hodin.**

## The Artist (Umělec)

V době, kdy tyto řádky píšu, ještě není jisté, zda Umělec získá Oscara, ale bez váhání bych si na něj vsadila. Je to totiž černobílá vrána mezi barevnými trikovými blockbustery, rozkošný snímek, ve kterém uslyšíte jen pár vět, ale řekne toho paradoxně mnohonásobně víc, než řada snímků přecpaných dialogy až po okraj.

Příběh se odehrává v Hollywoodu mezi lety 1927 a 1932, na samotném sklonku éry němých filmů. Hlavním hrdinou, donkichotským rytířem smutné postavy, je velká hvězda němého filmu, George Valentin (Jean Dujardin), která si neumí představit svět plátna, kterému vládne, se zvukem. Jeho život změní stoupající hvězdička přicházejícího zvukového filmu, Poppy Miller (Berenice Bejo). Jejich náhodné setkání v davu na ulici se ukáže jako osudové - a na fascinujícím pozadí nelítostného Hollywoodu a hospodářské krize

30. let (před pár lety pouze historická kulisa, dnes výstředně aktuální téma) se střídá drama s komedií, směch se slzami, ticho se zvukem, člověk se psem.

Francouzský režisér Michel Hazanavicius si elegantně pohrává se styly z různých filmových období a podmaňuje si oněmělé diváky svým majstrštykem natolik, až po chvíli zapomenou, že sledují němý černobílý film. Protože tohle není do sebe zahleděný experiment pro kavárenského intelektuála, ale úžasná zábava, zábava, která vás přenesse téměř o století zpět a zase zpátky. Svou jedinečností se

foto: ČSFD



vymyká všemu, co jste v minulých letech viděli. Snad proto, že ho natočil umělec, jenž miluje filmové vyprávění a jeho nekonečné mož-

nosti, pro publikum, které jeho obdivk celuloidovému médiu chápe a sdílí v přítmi kinosálu. Je to jeden z těch kouzelných filmů, díky kterým se do stříbrného plátna dokážete znovu zamílovat. Onou prostou, nefalšovanou dětskou láskou.

## Shame (Stud)

Michael Fassbender je doslova všude. Zdálo by se, že když si nedáte pozor, vyskočí na vás tenhle německoirský herec i z ledničky. Za poslední rok se objevil v hlavních rolích čtyř velkých filmů, ztvárnil pana Rochesteru v nové adaptaci knižní klasiky Jany Eyrové, zazářil coby charismatický Magneto v X-menech, ztělesnil švýcarského psychoanalytika Carla Gustava Junga v Nebezpečné metodě a za roli v dramatu Stud britského režiséra Steva McQueena dokonce získal nominaci na Oscara i Zlaté glóby.

Jeho Brandon je bohatý třicátník žijící v poněkud sterilním bytě na

Manhattanu. Je posedlý sexem, ale štítí se intimitou. A když zrovna nepracuje nebo si neužívá s prostitutkami, sjíždí internetové porno. Situace se ale dramaticky změní, když

foto: ČSFD



do jeho života nečekaně vpadne jeho protiklad, mladší sestra Sissy (oslnivá Carey Mulligan), s níž ho poji bolestné (ale utajené) vzpomínky na dětství.

Stud rozhodně není filmem pro každého. Vypráví o posedlosti, která z člo-

věka dělá chladný stroj na slast, o sexuální závislosti, před níž není úniku. Kromě explicitních scén náhodného sexu publikum uvidí i tzv. full frontal, odhalené mužské pohlaví, kterému se zpravidla filmový mainstream důsledně vyhýbá. A to je jen šokující povrch, to, co je uvnitř, děsí svou hloubkou, syrovostí, opravdovostí. A podivným chladem. Film ukazuje úplně jinou stránku New Yorku, než jakou obvykle znáte. Jinou stránku sexu, než jakou filmová mágové s oblibou prezentují. Jinou stránku chameleona Fassbendera. A především jinou stránku mužské duše - zranitelnou a trpící. Film je zároveň podvratný a znepokojivý v tom, že se jen obtížně dostává z hlavy, zalézá jako červ do podvědomí a provokuje otázkami, které se člověk snaží potlačovat. Stud znovu odhaluje, že největší nebezpečí nečíhá kdesi v lesích, ale v temných zákoutích lidské duše.

Eliška Holubová

### Úroveň: lehká

				9	8	1	
8	2	9	6				
	3		7	8	9		
9			2		7		
2						4	
		1	3			9	
		6	4	9		7	
				1	2	4	5
4	1		8				

### Úroveň: těžká

						4	
4		6	9	5	1	7	
		3		7		9	
	5		7	6		3	
	3					2	
		1		4	3	7	
		9		5		7	
1		7	8	2	6		3
	8						

jméno..... adresa.....  
tel. spojení.....

### Řešení z minulého čísla

2	6	3	8	9	5	1	4	7
9	8	4	1	7	3	6	2	5
1	7	5	4	6	2	9	8	3
6	4	2	9	3	1	5	7	8
5	9	8	2	4	7	3	1	6
7	3	1	5	8	6	4	9	2
8	5	9	6	2	4	7	3	1
4	1	7	3	5	8	2	6	9
3	2	6	7	1	9	8	5	4

1	5	2	4	8	9	3	7	6
7	6	8	2	5	3	4	1	9
9	3	4	6	1	7	2	8	5
4	7	1	9	2	6	5	3	8
8	9	3	7	4	5	6	2	1
6	2	5	8	3	1	9	4	7
2	8	6	5	7	4	1	9	3
5	1	7	3	9	2	8	6	4
3	4	9	1	6	8	7	5	2

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vyluštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehčí i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasílejte do redakce nejpozději do 1.3.2012.

**Špuntík**  
PRODEJNA  
DĚTSKÉ VÝBAVIČKY  
ŠPUNTÍK, S.R.O.  
VĚŠTÍNSKÁ 17  
153 00 PRAHA 5 – RADOTÍN  
(vedle prodejny Penny Market)  
TEL. PRODEJNA: 739 053 384  
TEL. OBJEDNÁVKY: 734 445 221  
info@spuntik.cz  
www.spuntik.cz  
OTEVÍRACÍ DOBA  
PO - NE 9.30 - 19.00 HOD.

## POSVÍCENO NA BABY

### Přebalování

Po koupání a kosmetice přichází další kapitola - přebalování. V této části dětské výbavičky můžete hodně ušetřit i hodně utratit.

Přebalovací komoda bývá součástí různých pokojových sestav, takže se můžete realizovat, co se designu týká. Počítejte ale s tím, že budete muset sáhnout hlouběji do peněženky. Na druhé straně můžete později odstranit přebalovací pult v horní části komody a u většího dítěte využijete přebalovací komodu jako normální skříňku.

Přebalovací pult je levnější varianta, a je-li na kolečkách, pak i mobilnější a praktičtější. Umístíte-li jej do koupelny, nemusíte miminko nikam přenášet a můžete vesele pokračovat v kosmetických úkonech okolo děťátka. Do políček přebalovacího pultu nebo horní zásuvky komody také snadno umístíte spoustu důležitých propriet, takže nemusíte nikam odbíhat.

Přebalovací podložka se hodí do ložnice pro případ nočního přebalování. Jsou maminky, které si s ní vystačí a přebalují zásadně na posteli, nebo (u větších a živějších dětí) na zemi.

Až budete miminko přebalovat, často budete zároveň řešit mytí zadečku. Ve všech příručkách se dočtete, že byste měla mít žínky ve dvou barvách. Na obličejíček a na tělo a prát na vyvářku. No, nevím. Ruku vyvařovat nemusíte a popravdě řečeno neznám nikoho, kdo by žínku používal. Miminko není třeba nijak drhnout, takže omytí rukou bohatě stačí. Při přebalování se nejlépe osvědčuje položit miminko na přebalovací pult, a pokud je ušpiněné od stolice, tak z nejhoršího otřít vlhkým ubrouskem. Potom položíte děťáko na ruku a omyjete pod tekoucí vodou. Čistou vodou miminko myjte, i pokud bude jen počůrané. Je to nejlepší prevence proti opruzení, otírání vlhkými ubrusky opravdu nestačí. Ty berte jen jako tzv. „nouzovku“.

Určitě ale není vhodné je používat na běžné přebalování a kompletní čištění miminka. Po umytí zadečku budete potřebovat něco na osušení. K základní výbavičce patří dále 2 dětské osušky. Nejsou samozřejmě nezbytné. Stačí i normální ručník, ale dejte pozor, aby se používal jen na miminko a pral se na vyvářku zvlášť. U dětské osušky, nejlépe nápadné a s dětským motivem, nebo s kapuckou, je méně pravděpodobné, že si do ní někdo utře nohy. Při výběru si ohlíďte materiál. Ideální je čistá bavlna, biobavlna, nebo bambusové vlákno. Některé levnější typy osušek jsou s příměsí polyesteru a nejsou savé.

Kosmetiku a mazání dětského zadečku jsme už řešili, takže přejdeme rovnou k plenám. Papírové nebo látkové pleny si pořídte v dostatečném množství. Většina maminek používá jednorázové papírové pleny, ale čím dál více rodičů s ekologickým smýšlením volí pleny látkové. Obojí má své výhody i nevýhody. Plánujete-li „látkování“, před nákupem kompletní výbavičky je důkladně zvažte. Podrobněji se touto problematikou chystáme v budoucnu zabývat ve speciálním článku.

Obyčejné látkové pleny (čtvercovky 20-30ks) si vyberete kvalitní, s vyšší gramáží. Hodí se úplně ve všechno. V první řadě na tzv. široké balení kyčlí, které ortopedi v prvních měsících doporučují jako prevenci dysplazie kyčelního kloubu. Čtvercové pleny využijete i na spoustu dalších užitečných věcí: na podložení miminka, na zakrytí, když kojíte, na přikrytí ramene, když dáváte miminko odříhnout, na utření odříhnutého mléka, pod hlavičku do kočárku. Pořídte si i tetrapleny. To jsou velké čtvercové plínky s vysokou gramáží. Lze je použít podobně jako malé, jen jsou prostě větší a savější.

MUDr. Hana Štefaničová

Sudoku poskytl  
Vydavatelství Balzám

